

HABIBIA ISLAMICUS

(The International Journal of Arabic & Islamic Research)
(Bi-Annual) Trilingual (Arabic, English, Urdu)

ISSN:2664-4916 (P) 2664-4924 (E)

Home Page: <http://habibiaislamicus.com>

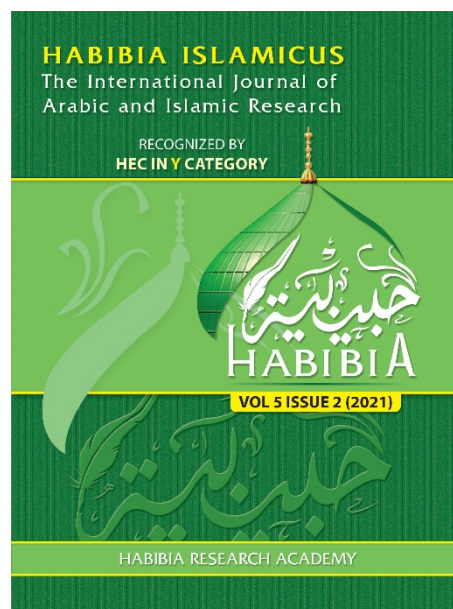
Approved by HEC in Y Category

Indexing: IRI (AIOU), Australian Islamic Library,
ARI, ISI, SIS, Euro pub.

PUBLISHER HABIBIA RESEARCH ACADEMY
Project of **JAMIA HABIBIA INTERNATIONAL**,
Reg. No: KAR No. 2287 Societies Registration Act
XXI of 1860 Govt. of Sindh, Pakistan.

Website: www.habibia.edu.pk,

This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).



TOPIC:

**IBN AL-KHABBAZ AND HIS GRAMMATICAL VIEWS IN EXPLANATION OF
AL-GHURRAH AL-MAKHFIA**

ابن الخباز وآراءه النحوية في شرح الغرة المخفية

AUTHORS:

1. Dr. Muhammad Nasir Mustafa, Lecturer Department of Islamic & Arabic Studies,
University of Sargodha, Sargodha. Email: nasir.mustafa@uos.edu.pk Orcid ID:
<http://orcid.org/0000-0002-4649-1170>

How to Cite: Mustafa, M. N. (2021). ARABIC 13 IBN AL-KHABBAZ AND HIS GRAMMATICAL VIEWS IN EXPLANATION OF AL-GHURRAH AL-MAKHFIA: ابن الخباز وآراءه النحوية في شرح الغرة المخفية. *Habibia Islamicus (The International Journal of Arabic and Islamic Research)*, 5(2), 151-158. <https://doi.org/10.47720/hi.2021.0502a13> *Habibia Islamicus (The International Journal of Arabic and Islamic Research)* 5 (2):151-158.

URL: <http://habibiaislamicus.com/index.php/hirj/article/view/233>

Vol. 5, No.2 || April – June 2021 || P. 151-158

Published online: 2021-06-29

QR. Code



IBN AL-KHABBAZ AND HIS GRAMMATICAL VIEWS IN EXPLANATION OF AL-GHURRAH AL-MAKHFIA

ابن الخباز وآراءه النحوية في شرح الغرة المخفية

Muhammad Nasir Mustafa

ABSTARCT

Ahmed bin Al-Hussain bin Ahmed bin Abi Al- Maali bin Mansoor bin Ali Sheikh Shams Al- Din bin Al-Khabbaz Al-Arabi Al- Mosili, the blind grammarian. He was a brilliant personality having expertise grammar, language and rhetoric having wonderful memory in recalling poems and anecdotes and he had very good poems. He had memorized different books in language like; Al-Mufasssal, Al- Eidaha, Al-Takmila, Al-Mujmail etc. He left many prominent compilations. Al-Ghurrah Al- Makhfia was masterpiece of the seventh century A.H. The present research paper deals with his grammatical views in explanation of Al-Ghurrah Al-Makhfia. It consists on abstract, biography of the writer, status of Al-Ghurrah Al-Makhfia and its methodology, evidences of Ibn Al-Khabbaz in grammar, conclusion and bibliography. May Allah help us in all walks of life. Ameen

KEYWORDS: Ibn Al-Khabbaz, rhetoric, anecdotes, compilations, methodology, evidences .

أحمد بن الحسين بن أبي المعالي بن منصور بن علي الشيخ شمس الدين بن الخباز الأربلي الموصلي النحوب الضريير أستاذ بارع و علامة زمانه في النحو واللغة والعروض حافظ أشعار مختلفة والكتب العديدة . ألف كثيرا من الكتب في مختلف ميادين العلم والمعرفة. ولكن صيت مجده بسبب التأليف البارع " شرح الغرة المخفية في شرح الدرة المخفية". وهذا الشرح يعتبر أجود شرح في القرن السابع للهجرة. هذا الكتاب فتح أبواب الشروح المختلفة و شارحو الشروح مشوا على خطوة شرح الغرة المخفية. هذا البحث يبحث عن آراء ابن الخباز النحوية في شرح الغرة المخفية. يعتمد البحث على المقدمة و سيرة ابن الخباز و مكانة الغرة المخفية ومنهجه وشواهد ابن الخباز في النحو و خاتمة البحث والهوامش. نسأل الله تبارك و تعالى أن يساعدنا في جميع أمورنا الحياة. آمين.

سيرة ابن الخباز: اسمه: أحمد بن الحسين بن أحمد بن أبي المعالي بن منصور بن علي الشيخ شمس الدين بن الخباز الأربلي الموصلي النحوي الضريير .^(١)

علمه: كان أستاذا بارعا علامة زمانه في النحو واللغة والعروض ، ولم يُرَ في زمانه أسرع حفظا منه وأكثر استحضارا للأشعار والنوادر وله أشعار جيدة . حفظ المفصل والإيضاح والتكملة والمجمل في اللغة وغير ذلك .^(٢)

مصنفاته: ترك ابن الخباز كثيرا من المصنفات ، لم يتيسر لي الإطلاع عليها ، لأنَّ من ترجم حياته لم يشأ أن يذكر مؤلفاته إلا نورا ، وقد جمعت ما عثرت عليه في مؤلفات أخرى واكتفيت بترتيبها مع ذكر من قالها .

أ – شرح الإيضاح : ذكره ابن هشام (ت 671 هـ) في مغني اللبيب .^(٣)

ب – شرح الجزولية : ذكره ابن هشام في مغني اللبيب^(٤) ، والأزهري في شرح التصريح^(٥) ، والسيوطي (ت 911 هـ) في الأشباه والنظائر .^(٦)

ت - التوجيه في النحو⁽⁷⁾.

ث - توجيه اللمع شرح كتاب اللمع⁽⁸⁾

ج - شرح الغرة المخفية في شرح الدرّة الألفية ، وسيأتي تفصيل الكلام عليها

ح - النهاية في النحو⁽⁹⁾

خ - الفريدة في شرح القصيدة⁽¹⁰⁾

وفاته: اختلف في سنة وفاته ، فقال : بهاء الدين الأربلي (ت 692هـ) : ((توفي فيما يتغلب عندي - سنة إحدى وأربعين وستمائة))⁽¹¹⁾ وقال الصفدي (ت 764هـ) : ((توفي (رحمه الله تعالى) سنة تسع وثلاثين وستمائة))⁽¹²⁾ وقال السيوطي : ((توفي بالموصل عاشر رجب سنة سبع وثلاثين وستمائة))⁽¹³⁾ وفي آخر الشرح :⁽¹⁴⁾ فرغ من تأليفه يوم الإثنين الثالث والعشرين من صفر سنة تسع وثلاثين وستمائة ، وعلى هذا فوفاته في سنة 639هـ أو بعدها .

مكانة الغرة المخفية ومنهجها: ((وصل نظم النحو إلى قمته في القرن السابع الهجري ، على أيدي ثلاثة رجال : ابن معط⁽¹⁵⁾ ، وابن الحاجب⁽¹⁶⁾ ، وابن مالك⁽¹⁷⁾))⁽¹⁸⁾ ولمكانة هذا الشرح فقد نقل ابن هشام عنه في مغني اللبيب إذ قال : ((وأما ابن الحبار ، فإنه قال في شرح الدرّة وقد تلا قوله تعالى : وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ ۖ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ أَوْ تَتْرُكُهُ يَلْهَثُ ۚ ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا ۚ فَافْضُصْ أَقْصَصَ الْقَصَصِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ⁽¹⁹⁾ يقول النحويون : إن التقدير : لم نشأ ، فلم نرفعه ، والصواب : لم نرفعه ، فلم نشأ ؛ لأنّ نفي اللزوم نفي الملزوم ، ووجود الملزوم ، يوجب وجود اللزوم ؛ فلزم من وجود المشيئة وجود الرفع ومن نفي الرفع نفي المشيئة))⁽²⁰⁾ والمرادي (ت 749هـ) في الجني الداني ، إذ قال : ((قال ابن الحبار : (وذهب الشافعي⁽²¹⁾) - إلى أنها للترتيب - أي : الواو - ، ويقال : نقله عن الفراء⁽²²⁾))⁽²³⁾ والسيوطي (ت 911هـ) في الأشباه والنظائر : إذ قال : ((قال : ابن الحبار في شرح الدرّة : الحروف العاملة أربعة أقسام : قسم يرفع وينصب ، وهو (أن وأخواتها) ، و(لا) المشبهة بـ (أن) و (ما) ، و(لا) المشبهتان بـ (ليس) ، وقسم ينصب فقط وذلك حروف النداء ، ونواصب الفعل المضارع))⁽²⁴⁾ وقال أيضا : ((قال ابن الحبار في شرح الدرّة : التنوين حرف ذو مخرج وهو نون ساكنة ، وجماعة من الجهال بالعربية لا يعدونه حرف معنى ولا مبنى لأنهم لا يجدون له صورة في الخط ، وإنما سمي تنوينا ، لأنه حادث بفعل المتكلم والتفعيل من ابنية الأحداث))⁽²⁵⁾ أمّا منهج ابن الحبار في الشرح ، فشرح الغرة المخفية هو شرح للألفية ابن معط ، كما هو معلوم فقد حددت الألفية طريقة الشرح وتبويبها المنهج الذي سار عليه صاحب الألفية ، فهو لا يؤلف منهجا جديدا ، ولكنه مقيد بمنهج الألفية ، وطريقة الشرح هي أن يورد نصا من الألفية ثم يشرحه ذاكرا رأيه وآراء العلماء الذين سبقوه وأحيانا يرجح أحد هذه الآراء معزا بشواهد من القرآن وكلام العرب المنشور والمنظوم ، فإذا انتهى من شرح نص الألفية أورد نصا آخر ثم يشرحه ، ويستمر على هذا المنهج حتى نهاية الشرح . وتكّن ابن الحبار من تقسيم الموضوعات على فصول أو ما يشبهها بطريقة خالية من الصعوبات ، وإن تداخلت أحيانا بعض الموضوعات مع بعضها

الآخر مثال ذلك : عند انتهائه من حديثه عن المفرد انتقل إلى الحديث عن الوقف قبل أن ينتقل إلى الحديث عن المثني ، ونراه أيضاً تحدث عن الفعل اللازم والمتعدي وبعد الانتهاء منهما تحدث عن الفاعل ثم عاد متحدثاً عن تعدي الفعل بحرف الجر بعد الانتهاء من الحديث عن الفاعل ، ربما كان ذلك يعود على ما ذكر في الألفية والتزامه بها في الشرح .

آراء ابن الخباز النحوية في شرح الغرة المخفية: لم يكن ابن الخباز إلا واحداً من الذين أبدوا آراءهم بجلاء أثناء شرح الدرّة الألفية عند اختلاف المذهبين البصري والكوفي غير أنه كان ينجح إلى مذهب البصريين كثيراً وربما اعتمد عليهم في بعض التراكيب ، وأنا أسوق بعض ما أبداه الشارح بإيجاز كما يأتي :

1- فعل الأمر مبني ، وذهب الكوفيون إلى أنه مجزوم بـ (لام الأمر المضمره) ، وقد افسد ابن الخباز مذهبهم ، فقال : ((وقولهم : اصله : (لتضرب) فاسد ؛ لأنّ الجازم اضعف من الجار ، فإذا لم يضم الجار ، فالجازم أولى)) (26) .

2- عن إعمال الثاني في باب التنازع ، قال ابن الخباز : ((واختلفوا في المختار إعماله ، فقال الكوفيون : المختار إعمال الأول ، وقال البصريون : المختار إعمال الثاني)) (27)، وقد أفسد ابن الخباز ما ذهب إليه الكوفيون بقوله : ((إن مسموعنا أكثر ، وقد ورد في القرآن)) (28).

3- في (كي) ، ذهب البصريون إلى أنها تكون جارة وناصبه ، وقال الكوفيون : لا تكون إلا ناصبه (29) ، قال ابن الخباز : ((ورد أصحابنا عليهم . أي على الكوفيين . بأن قالوا : يلزمكم أنه لو قال له : أنا أزورك ، فقال له في الجواب : إذن أكرمك ، أن يقول إذن مه ؟ إذا لم يسمع ما بعد إذن ، ولا يقولون به)) (30). وعلى الرغم من أنه ينجح إلى مذهب البصريين ، لكنه قد مال في بعض مسأله النحوية إلى مذهب الكوفيين أذكر منها : في رفع الفعل المضارع قال : (وقال الفراء : يرتفع بخلوه من الناصب والجازم وهو عندي مذهب قوي) (31)

شواهد ابن الخباز في النحو: يزخر تراث الأمة الأصيل بثروة لغوية ضخمة تميزت باكتمال شروط السماع الصحيح حتى بدأ القوم ينتخبون منها شواهدهم التي تمثل أساليب اللغة العربية في الكلام ، وتدل على سنن العرب وطرقها فيه . (32)

فكتاب سيبويه الذي يعد أعظم كتاب في النحو كان حافلاً بشواهد غزيرة اطمأن لها النحاة من بعده ، كما كان الأساس الذي اعتمد عليه وعلى شواهد معظم النحويين (33). إن الصلة الوثيقة بالتراث الأدبي ، والتراث النحوي الذي خلفه السابقون ، مكنت ابن الخباز من توسيع دائرة الاستشهاد ، فقد اعتمد على ما ذكره وزاد شواهد كثيرة إلى شواهد من سبقه ، وهو كأسلافه من النحاة استقى الشواهد النحوية في شرحه (الغرة المخفية) من القرآن الكريم ، والحديث النبوي الشريف ، ومن أشعار العرب وأقوالهم ، ومن خلال ذلك تتجلى قابليته المتميزة ومقدرته على استخدام هذه النصوص بطريقة نحن أحوج ما نكون إليها ما دمنا نسعى إلى تفسير لغتنا ، والمتمعن في شرح الغرة المخفية يجد أنّ الأمثلة والشواهد قد ملأت صفحاته وأبوابه وتناثرت بين سطوره ، واستأثرت بالجزء الأكبر من هذا الشرح ، وقد تجاوز الستمائة شاهد. وهو أيضاً لا يختلف عن سبقه

من النحاة في إيراد تلك الشواهد لتدعيم الرأي الذي أخذ به أو رجع به ، والتمثيل للقضايا التي عرضها وتوضيح المسائل التي تطرق إليها . وفيما يأتي عرض موجز للأنواع التي استدلت بها على ذلك الترتيب .

القرآن الكريم وقراءاته: استند ابن الحباز كغيره من النحاة في اعتماده على القرآن الكريم في الاستشهاد على الأحكام النحوية ؛ لأنَّ العربية لم ولن تشهد ما يدنو من القرآن وفصاحته⁽³⁴⁾ حتى بلغت هذه الشواهد مئتين وثلاثاً وثمانين آية ، منها عشر آيات مكررة⁽³⁵⁾ وهو أحياناً يأخذ بظاهرها ، وأحياناً يؤثر التأويل والتقدير ، ومن أمثلة أخذه بظاهر الآية تجويزه استعمال (من) ، لا ابتداء غاية الزمان ، قال : ((وهذا لا يُخرجه من الزمان))⁽³⁶⁾ واستدل بقوله تعالى : لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا لِمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَهَّرِينَ⁽³⁷⁾ وهو مذهب الكوفيين ، وتأويل البصريين : مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ، على تقدير : من تأسيس أول يوم .⁽³⁸⁾ وفيما يأتي أمثلة للشاهد القرآني الذي أورده ابن الحباز : في شرحه (الغرة المخفية) جوز الجمع بين (كلّ) و (أجمع) ، بقوله ((يجوز الجمع بين (كلّ) و(أجمع)))⁽³⁹⁾ ، واستدل بقوله تعالى : فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ⁽⁴⁰⁾ ومثله في تجويز (أصبح) و(أمسى) ، و(أضحى) بأنَّ ((يكنّ تامات فيستغني بالفاعل ويُفدّ الدخول في هذه الأوقات))⁽⁴¹⁾ ، واستدل بقوله تعالى : فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ⁽⁴²⁾ (وقوع (أن) زائدة في موضوعين بعد (لما) واستشهد له بقوله تعالى : فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ⁽⁴³⁾ .

أما القراءات القرآنية : فلا يخفى ما لهذا المصدر من أهمية عند النحاة لكونه يتعلق بأفصح نص عربي وهو القرآن الكريم ، ولكونه سجلاً دقيقاً حفظ لنا اللغة العربية ، وقد استشهد به النحاة على اختلاف مذاهبهم ، فقد كان النحاة يتجهون إلى القراءات فيأخذون منها ما يقيمون به حججهم ويثبتون به أحكامهم⁽⁴⁴⁾ احتج ابن الحباز في القراءات القرآنية المتواترة والشاذة ولم يطقن في القراءات المتواترة كما فعل بعضهم .

الحديث النبوي الشريف: يأتي الحديث النبوي بعد القرآن وقراءاته في الاعتماد عليه في الاستشهاد واقتباس الشواهد النحوية⁽⁴⁵⁾ . وعلى الرغم من اختلاف العلماء في الاستشهاد بالحديث النبوي ، بالرفض أو التجويز أو التوسط بين الرفض والاستشهاد⁽⁴⁶⁾ ، أخذ ابن الحباز به إذ بلغت شواهد من الحديث في الشرح ثلاثة وعشرين حديثاً ، منها سبعة أحاديث كانت نصيب المسائل النحوية .

الشعر العربي: هو المصدر الثاني من مصادر اللغة عند النحاة العرب ، وقد كثر احتجاجهم به ، ووضعوا لهذا الاحتجاج أصولاً وقواعد فحدّدوا الشعراء الذين يحتج بشعرهم ، وعصر الاحتجاج⁽⁴⁷⁾ . وطبقاً للقاعدة التي سار عليها ابن الحباز فقد قبل الشعر ، واحتج به فزادت شواهد الشعرية على القرآنية ، إذ بلغت اثني عشر وثلاثمائة شاهدٍ شعري ، ولم يقتصر على طبقة معينة من الشعراء ، بل أنّه استشهد بأشعار جميع الطبقات حتى تجاوز إلى شعراء طبقة المولدين (المحدثين) واحتج لشاعرين منها . واحتج ابن الحباز بأبيات شعرية ، منها أكثر من تسعين بيتاً ردها النحاة قبله أمثال سيبويه⁽⁴⁸⁾ ، والمبرد⁽⁴⁹⁾ ، وابن جني⁽⁵⁰⁾

ونلاحظ أنَّ ابن الخباز لا ينسب جميع الشواهد إلى أصحابها ، وهي عادة سار عليها أكثر النحاة العرب⁽⁵¹⁾ ، واستخدم الشارح شواهد الشعر في المجال الذي استخدم فيه شواهد القرآن الكريم أعني تأكيد صحة الأحكام ، وتثبيت القواعد وتوضيحها والدفاع عنها. ومن أبرز ما تبين من الشاهد الشعري عند ابن الخباز استخدامه أحياناً للردِّ على صاحب الدرة الألفية الذي منع تقديم خبر (ما دام) على إسمها. ذكر ابن الخباز أن بعض أصحابه سافر إلى دمشق واجتمع بابن معط وسأله عن ذلك فقال : أفكر ، ثم اجتمع مرة أخرى وعاود سؤاله ، فقال له : لا تنقل عني فيه شيئاً. قال ابن الخباز : ((فما رأيْتُ أحداً منع تقديم خبرها على إسمها إلاَّ يحيى ، وما أدري من أين أخذه ؟.....)) ، ومع ذلك إنَّ الذي ذهب إليه خطأ لوجهين ((52)) ، واستشهد . وعن (اعلم) و(أرى) وما لحق بهما من أفعال أخرى بالهمز والتعريف ك (تأب) ، و(وتأبأ) ، و(خبر) و (أخبر) ، و(حدث) ، قال ابن الخباز : ((وقد مرَّ بي كثير من أشعار العرب وسيرها ، فما وجدت فعلاً من هذه السبعة مسمى الفاعل متعدداً إلى ثلاثة ، بل وجدته غير مسمى الفاعل))⁽⁵³⁾ ، واستشهد لذلك. أمّا شاهد الضرورة الشعرية ، والتي فيها يستطيع الشاعر الخروج عن قواعد النحو العربي المألوفة ، فقد ترك ابن الخباز في نهاية شرحه مكاناً خاصاً سماه (ضرائر الأشعار) ، إذ عرّف فيه الضرورة ، وذكر أقسامها ، ومثل لها ، فضلاً عما تناثر منها في صفحات شرحه إن كثرة احتجاجه بالشعر لا يعني أنَّه اعتمد عليه اعتماداً كثيراً من دون النثر ، بل كان يؤيد القواعد بالنثر كما أيدها بالشعر ، وهي طريقة مطّردة في الشرح ومنهج سليم مستحسن. فمن النثر استشهد به بكلام العرب من مأثور أقوال الصحابة وأمثال العرب ، فقد أورد (سبعة وخمسين) شاهداً ، وكان بمجد أحياناً لأقوال العرب بعبارة (قول بعض العرب)⁽⁵⁴⁾ كونت هذه العبارات رافداً آخر من روافد الاحتجاج عنده ، وعزز بها آراءه من غير نظر إلى مذهب من رواها ، بصرياً كان أم كوفياً ؛ لأنَّ الشاهد عنده حجة ما رواه نحوي أو لغوي. واحتلت اللهجات القبلية مكاناً واضحاً بين شواهد الغرة المخفية ، وأمثله ونصوصه التي اعتمد عليها الشارح في الاستنباط ووضع القواعد والأحكام. ومن خلال شرحه اتضح أنَّه صرح بأسماء القبائل التي نسب إليها لغاتها. أمّا الأمثلة الإنشائية أو ما يسمى ((بالأمثلة الصناعية)) التي تساق عادة منسوبة (لزيد أو عمرو) لقصد تثبيت القواعد وبيانها وتقريبها إلى الأذهان ، فقد سيقّت بكثرة إلى جانب الشواهد المذكورة في الغرة المخفية⁽⁵⁵⁾ .

الهوامش:

(1) إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي : البداية والنهاية : 157/13 ، ط 1 ، مكتبة المعارف ، بيروت ، 1966م ، بغية الوعاة : 304/2 ، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت 911هـ) ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط 1 ، طبع بمطابع عيسى ألبابي وشركاه ، 1384هـ - 1965 م ، وينظر الأعلام : 114/1 ، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء والمستشرقين ، تأليف : خير الدين الزركلي ، الطبعة الثانية ، 1956 .

(2) أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي: شذرات الذهب في أخبار من ذهب : طبعة جديدة دار إحياء التراث العربي ، بيروت . 202/5 - 203

(3) الأنصاري ، جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام : مغني اللبيب : تحقيق وتعليق : بركات يوسف هبود ، ط 1 ، شركة الارقم بن أبي الارقم للطباعة والنشر ، بيروت - لبنان ، 1419 هـ - 1999 م ، 143/2 ، 296/1

- (4) المصدر نفسه : 482/2 .
- (5) الأزهري، الشيخ الإمام العالم خالد بن عبد الله : شرح التصريح على التوضيح : على ألفية ابن مالك ، وبهامشه حاشية العلامة الشيخ يس ، دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي وشركاه ، 265/1
- (6) أبو الفضل عبد الرحمن أبو الكمال أبو بكر جلال السيوطي : الاشباه والنظائر : تحقيق : طه عبد الرؤوف ، طبعة جديدة / محققه ، مكتبة الكليات الأزهرية - مصر ، 1395 هـ - 1975 م . 105/2
- (7) مصطفى عبدالله القسطنطيني الرومي الحنفي : كشف الظنون : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، دار الكتب العلمية بيروت ، 1413 هـ - 1992 م . 504/1
- (8) احمد بن الحسين بن الحباز : توجيه اللمع شرح كتاب اللمع ، تحقيق : فايز زكي محمد ، ط 1 ، دار السلام ، القاهرة ، د.ت ، وذكره الزركشي في البرهان : 72/3 . البرهان في علوم القرآن ، بدر الدين محمد بهادر بن عبدالله الزركشي (ت 749 هـ) ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، ط 2 ، بيروت ، 1391 هـ - 72/1972،3
- (9) مغني اللبيب : 280/1 ، 137/2 ، بغية الوعاة : 304/1 ، كشف الظنون : 1989/2 .
- (10) شهاب الدين احمد بن علي الدجلى : الفلاكة والمفلكون : د.ط ، مكتبة الأندلس - بغداد ، مطبعة الآداب - النجف ، 1385 هـ . 155
- (11) الصاحب بماء الدين المنشئ الاربلي : التذكرة الفخرية : تحقيق : نوري حمود القيسي و د. حاتم صالح الضامن ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، 1404 هـ - 1984 م . 169
- (12) صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي : نكت الهميان في نكت العميان : وقف على طبعه الاستاذ احمد زكي بك ، المطبعة الجمالية بمصر ، 1339 هـ - 1911 م ، 96
- (13) بغية الوعاة : 304/1 .
- (14) شرح الغرة المخفية : 804/2 .
- (15) هو يحيى أبو الحسن بن معط بن عبد النور المغربي الزواوي (ت 628 هـ) ، ترجمته في بغية الوعاة : و الفلاكة والمفلكون : 123 ، والأعلام : 192/9 ، 344/2،
- (16) هو الإمام جمال دين أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب النحوي المالكي (ت 646 هـ) ترجمته في بغية الوعاة : 134/2 .
- (17) ابن مالك هو أبو عبدالله جمال الدين بن محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الحلياني الشافعي النحوي (ت 692 هـ) ترجمته في بغية الوعاة : 30/1 .
- (18) ابن معط زين الدين أبي الحسين يحيى بن عبد المعط المغربي : الفصول الخمسون : تحقيق : محمد محمود الطناحي ، د.ط ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، 1372 هـ - 1972 م ، 33
- (19) سورة الاعراف الآية : 176 .
- (20) مغني اللبيب : 384/1 ، وينظر : الغرة المخفية : 583/2 .
- (21) محمد بن ادريس بن العباس المشهور بالشافعي (ت 204 هـ) ، ينظر : وفيات الأعيان : 305/3-310 ، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بسن خلكان ، (ت 681 هـ) ، تحقيق وتعليق : محي الدين عبد الحميد ، ط 1 ، مطبعة السعادة ، مصر ، 1948 م ، ومعجم الادباء : 281/17 ، الباقوت الرومي ، سلسلة الموضوعات العربية ، الطبعة الاخيرة ، دار المأمون ، د. احمد فريد رفاعي بك - مصر ، وجواهر الادب : 182/2 ، جواهر الادب في ادبيات وإنشاء لغة العرب ، تأليف المرحوم السيد احمد الهاشمي ، طبعة جديدة محققة ومنقحة ، منشورات مؤسسة المعارف . بيروت ، د.ت .
- (22) هو ابو زكريا يحيى بن زياد بن عبدالله بن منظور الفراء (ت 207 هـ) ، ترجمته في نزهة الالباء في طبقات الادباء : 98 : لابي البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الانباري ، تحقيق : محمد ابو الفضل إبراهيم ، مطبعة المدني القاهرة ، وبغية الوعاة : 333/2 .
- (23) الجنى الداني : 189 ، وينظر : الغرة المخفية : 383/1 .
- (24) الاشباه والنظائر : 14/2 - 15 ، وينظر : الغرة المخفية : 82/1 .

- (25) الأشباه والنظائر : 104/2 ، والغرة المخفية : 103/1-104 .
- (26) الغرة المخفية : 150/1 ، وينظر : معاني القرآن للفراء : 469/1 ، تحقيق : محمد علي النجار وآخرون ، دار الكتب المصرية ، 1955م ، والانصاف : 524/1 ، أبو بركات الانباري (ت577هـ) ومعه كتاب الانتصاف من الإنصاف ، تأليف محمد محي الدين عبد الحميد الطبعة الرابعة ، مطبعة السعادة - مصر ، 1380هـ - 1961م .
- (27) الغرة المخفية : 321/1-322 .
- (28) المصدر نفسه : 324/1 .
- (29) ينظر : الإنصاف : 570/1 .
- (30) الغرة المخفية : 176/1 .
- (31) المصدر نفسه : 153/1 .
- (32) الشواهد القرآنية عند المبرد (رسالة ماجستير) : 34 .
- (33) أبو بكر الزبيدي محمد بن الحسن الاندلسي الاشبيلي : طبقات النحويين واللغويين : تحقيق : محمد ابو الفضل إبراهيم ، ط ، القاهرة ، 1373هـ — 1954 م ، 77 .
- (34) الشواهد النحوية في كتاب المشوح (رسالة ماجستير) : 8 .
- (35) سورة النساء الآية : 105 ، ينظر الغرة المخفية : 508/2 ، 511 ، سورة الأعراف الآية : 143 ، المصدر نفسه : 161/1 ، 248 ، سورة الأنعام الآية : 150 ، المصدر نفسه : 100/1 ، 502/2 ، سورة الأحزاب : 18 ، المصدر نفسه : 502/2 ، سورة سبأ الآية : 10 ، المصدر نفسه : 512/2 ، 527 ، سورة الصافات الآية : 137 ، المصدر نفسه : 358/1 ، 483/2 ، 710 ، سورة المنافقون الآية : 10 ، المصدر نفسه : 160/1 ، 363 ، سورة التحريم الآية : 4 ، المصدر نفسه : 121/1 ، 371 ، سورة الحاقة الآية : 19 ، المصدر نفسه : 322/1 ، 503/2 .
- (36) الغرة المخفية : 181/1 .
- (37) سورة التوبة الآية : 108 .
- (38) الإنصاف : 370/1 ، والغرة المخفية : 381/1 .
- (39) الغرة المخفية : 372/1 .
- (40) سورة الحجر الآية : 30 .
- (41) الغرة المخفية : 427/2 .
- (42) سورة الروم الآية : 17 .
- (43) سورة يوسف الآية : 96 ، وينظر : الغرة المخفية : 588/2 .
- (44) عبد الجبار علوان النائلة : الشواهد والاستشهاد : د.ط ، مطبعة الزهراء بغداد ، 1396هـ - 1976م ، 225-226-237 ، 279 .
- (45) الشواهد والاستشهاد : 345 .
- (46) ابن مالك : مقدمة تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد : حققه وقدم له : محمد كامل بركات ، دار الكاتب العربي ، المكتبة العربية ، مصر ، 1387هـ - 1967 م ، 46 .
- (47) طاهر بن أحمد بن با بشا ذ : شرح المقدمة المحسبة : تحقيق : خالد عبدالكريم ، ط 1 ، المطبعة العصرية بالكويت : 1976م ، 58/1 .
- (48) هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، كنيته أبو بشر (ت183هـ) ترجمته في اخبار النحاة البصريين : 37 ، تأليف القاضي أبي سعيد الحسن بن عبدالله السيرافي (ت368هـ) ، تحقيق : طه محمد الزيني ومحمد عبدالمنعم خفاجي ، ط 1 ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر : 1374هـ - 1955م و نزهة الالباء : 60 ، وبغية الوعاة : 229/2 .

(49) هو أبو العباس محمد بن يزىء بن عبءالاءبر الءمالى المءروف بالمبرء (ء285 هـ) ءرءمءه فى بغة الوءاء : 269/1 .

(50) هو أبو الفءء عثمان بن ءبى النءوى (ء392 هـ) ءرءمءه فى نزهة الألباء : 332 ، وبغة الوءاء : 132/2 .

(51) شرح المءءمة المءسبة : 59/1 .

(52) الغرة المءفةة : 422/2 - 423 .

(53) المصءر نفسه : 250/1 .

(54) المصءر نفسه : 468/2 .

(55) ينظر مءالاً لئلك ما أورءه فى الغرة المءفةة : 167 . 165 . 163/1 .



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).