

## HABIBIA ISLAMICUS

(The International Journal of Arabic & Islamic Research)  
(Bi-Annual) Trilingual (Arabic, English, Urdu)  
ISSN:2664-4916 (P) 2664-4924 (E)

Home Page: <http://habibiaislamicus.com>

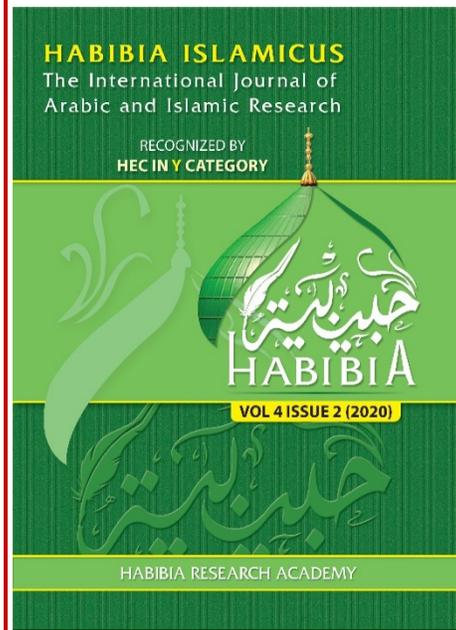
**Approved by HEC in Y Category**

Indexing: IRI (AIUO), Australian Islamic Library,  
ARI, ISI, SIS, Euro pub.

PUBLISHER HABIBIA RESEARCH ACADEMY  
Project of JAMIA HABIBIA INTERNATIONAL,  
Reg. No: KAR No. 2287 Societies Registration Act  
XXI of 1860 Govt. of Sindh, Pakistan.

Website: [www.habibia.edu.pk](http://www.habibia.edu.pk),

This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).



### TOPIC:

**JURJI ZAYDAN, AS A NOVELIST AND PIONEER OF HISTORICAL STORIES  
( HIS BIOGRAPHY AND LITERARY WORKS )**

جرجي زيدان بحيث رواي ورائد القصص التاريخية (سيرته الذاتية وأعماله الأدبية)

### AUTHORS:

1. Dr. Shabana Nazar, Assistant Professor, Department of Arabic, The Islamia University of Bahawalpur Email: [shabana.nazar@ymail.com](mailto:shabana.nazar@ymail.com), Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-2787-4205>
2. Dr. Aziz ur Rehman Saifee, Assistant Professor, Department of Arabic, University of Karachi. Email: [Aziz.rehman@uok.edu.pk](mailto:Aziz.rehman@uok.edu.pk), Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0003-2324-2718>

**HOW TO CITE:** Nazar, Shabana, and Aziz ur Rehman Saifee. 2020. "ARABIC 4 JURJI ZAYDAN, AS A NOVELIST AND PIONEER OF HISTORICAL STORIES ( HIS BIOGRAPHY AND LITERARY WORKS )": "جرجي زيدان بحيث رواي ورائد القصص التاريخية (سيرته الذاتية و أعماله الأدبية)". *Habibia Islamicus (The International Journal of Arabic and Islamic Research)* 4 (2):59-70. <https://doi.org/10.47720/hi.2020.0402a04>. URL: <http://habibiaislamicus.com/index.php/hirj/article/view/147>

Vol. 4, No.2 || July –December 2020 || P. 59-70  
Published online: 2020-12-10

QR. Code



## JURJI ZAYDAN, AS A NOVELIST AND PIONEER OF HISTORICAL STORIES

## ( HIS BIOGRAPHY AND LITERARY WORKS )

جرجى زيدان بحيث روائى ورائد القصص التاريخية (سيرته الذاتية وأعماله الأدبية)

Shabana Nazar, Aziz ur Rehman Saifee

**ABSTARCT**

*The Life History of " Jurji Zaydan ", His Personality and His landmark services in the Arabic Language and its Literature generally and History of Islam and Arabic Literature particularly are enlightened in this paper. He was a famous Arab Historian, Author, Writer, Novelist, Journalist, Linguist and Interpreter of Modern Period. His works of Arabic History and Arabic Literature were revolutionary. He is a great Novelist in this Modern Period. He wrote several books on History of Islam & Arabic Literature and a series of Novels on Big personalities of Islam, which serve the purpose of a resource and authentic materials. People from all walks of life can find his books as a resource to access due to the intellectual and authentic information they carry. He is not only a famous Historian, but He is a famous Writer and a great Novelist of 20th Century, Who wrote a series of Islamic Historical Novels. Thus, this paper is the depiction of Jurji Zaydan's life history, his services, his books, Novels especially introduction of Novel 'Azra-o-Quresh' for the facilitation of upcoming researchers.*

**KEYWORDS:** Jurji Zaydan, Arab Historian and Novelist, Al-Hilal, Azra-o-Quresh.

السيرة الذاتية لجرجى زيدان: اسمه جرجى زيدان أو جورجى زيدان بن حبيب.<sup>1</sup> اشتهر بحيث أديب وروائى ومؤرخ وصحافى وقصصى و لغوى وأيضا لبنانى-<sup>2</sup> جرجى زيدان أول روائى العربى يترجم إلى اللغات الأجنبية. هو مدير مجلة "المقتطف" و مؤسس مجلة "الهلل". ولد جرجى فى بيت مسيحية فقيرة فى ١٤ كانون الأول من أعمال سوريا فى مدينة بيروت فى قرية عين عنب فى جبل لبنان فى سنة ١٨٦١ م-<sup>3</sup>

نسبته: انتسب جرجى زيدان الى الزيدية، وكانت فرقة شيعة معتدلة، و هي جماعة من اهل التشيع - وجعلت هذه الجماعة زيد ابن على - كان زيد قائد هذه الطائفة - كان الناس يتبعون زيد بن على الحسين، وينسبون هذه الجماعة الى أولاده فاطمة، و ليس موجودا أى شواهد عندهم من غير ذلك - وقد تأثروا الى المعتزلة واتباعين بأرائهم لما تتلمذ زيد لواصل بن عطاء - يثير الناس فى مدينة كوفة - منهم: ١٠٠٠٠٠ بعض يقيمون فى فارس، وأكثر منهم يسكنون فى اليمن الى هذا اليوم- ولهم فيها امام مستقل بأمره من سنة ١٩٠١ -<sup>4</sup>

أسرته: اضطرت جدته لأبيه انها تهاجر الى بيروت تدور على لقمة العيش و معاها بناتها الاثنتين، كان مخلفين ولدين. اكبرهم كان حبيب زيدان و كان امى ما عرف يقرأ و لا يكتب لكن كان يفهم فى الطبخ . حبيب زيدان تزوج فتاة بروتستانتية اسمها "مريم مطر" و فتح مطعم فى "ساحة البرج" وقعد يتمنى ان ربنا يرزقه بعيل يعرف الخط أن يساعده فى دفاتر الحسابات. خلف المعلم حبيب زيدان و امرأته مريم مطر خمس أولاد وبتتهما: جرجى (١٨٦١) ، ومترى (١٨٦٧) ، والياس (١٨٧٢)، واجيا (١٨٦٩)، ويوسف (١٨٧٨)، و ابراهيم (١٨٧٣).<sup>5</sup>

والده حبيب زيدان كان رجلا أميا، كان له المطعم المسيحي الفقيرى، كان عائلها رجلا في ساحة البرج في بيروت. كان يتردد عليه الأدباء واللغويون والطلاب من الكلية الأمريكية. ولما هو ابن خمس سنين، أرسل أبوه جرجى إلى المدرسة المتواضعة لكي يتعلم قراءة وكتابة وحساب ليستطيع معاونته في شؤون المطعم و ادارته و يضبط حساباته، و بعده يلتحق بالمدرسة الشوام و تعلم لغة فرنسية ، ثم يتركها بعد مدة، و كان يلتحق بالمدرسة المسائية و يتعلم بها اللغة الإنجليزية. وما انتظم جورجى في مدارس، فكان يتركها ويعمل في المطعم لوالده، إلا أن أمه مريم مطر كرهت هذا عمله في مطعم، و ما كانت راضية عنه، وما رأت الصنعة الأخرى راضية عن ذلك، فطلبت من والده ، أن يذهب لتعلم صنعة الحذاء وهو في سن الثانية عشرة من عمره ، ومارسها سنتين ثم تركها لعدم الرغبة في هذا العمل، حتى كان يوشك على الإتقان لها لكنه تركها، لأنه ليس ملاءمة له ولصحته<sup>6</sup>.

**نشأته وحياته:** اترزق حبيب زيدان بإبنة جرجى سنة ۱۸۶۱، و لما بقا عنده خمس سنين فداه للمعلم الياس قسيس الاسره الى كان يعلم العيال بطريقة الكتاتيب فى مصر. يصف جرجى مدرسته الأولى بقوله: "كانت عبارة عن قبو واسع فى مبنى يعقوب ثابت و بقت فرن بعد كده و كانت عامله زى الزريبه و بيت فيها ولاد الحته من سن أربعة لعشرة، كانوا صبيان و بنات ، كانوا يقعدون على حصيره مفروشه على أرضية القبو، و كان المعلم الياس يقعد و عنده صندوق صغير يضع عليه كتابه و ادواته و اقلامه و كان يحط على يمينه كذا عصايا كان يستعملها حسب سن العيل و جنسه و بعده او قربه منه." بالنسبة للقراءة و التسميع كان فيه شبه بين الكتاتيب فى مصر و لبنان . فى لبنان كانت قراءة المزامير و الى ماكان يقدر يسمع كان يتعاقب بالفلقه الى وصفها جرجى زيدان بانها " أدبة للقصاص الأدمى". جرجى نفسه كان يفلت من الفلقه لأنه من العقاب فكان هادى و كان خجول و يخاف جدا فضل طبعه هادى طول حياته بعد كده و حبب الناس فيه. بلغ المعلم الياس الى ابى جرجى فقال ان ابنه فارغ ختم الدروس و بقا يقدر يفك الخط و يحكى جرجى زيدان عن الموضوع بقوله : "معنى ختم القراءة عند معلمى هى انى بقيت اقدر اقرا المزامير كويس و صح لإنى بقيت بأقراها كويس لكن ما كنت بأفهم الى اقراه." جرجى كان يساعد ابوه فى المطعم فكان يخرط البقدونس لزوم التبوله ، لكن امه كانت تمنى له مستقبل تانى بعيد عن التخريط و القطف و التقشير فقالت لجوزها ، و شيل الصوانى و مسح الترايبزات ان جرجى الى بقا عنده اثنا عشر سنة لازم يتعلمه فوافق ابوه بالعافية و صنعه ثانية أن يبقى معلم خده على دكان جزم فاشتغل جرجى جزماتى يصلح الجزم فيه لمدة سنتين. انتقل جرجى بعد كده من صنعه الثانية و اشتغل كما كان فى محل يبييع قماش. جرجى بقا يأخذ دروس من معلم اسمه مسعود كان و علمه ، يأكل فى مطعم أبيه مقابل تعليمه و بدأ جرجى يعمل قاموس ، مسعود انجليزى . و مع التعليم الانجليزى-عربى وصل فيه لحد حرف (E \ اى). اهتم جرجى بالقراءة و المعرفة و كان يشوف فى مطعم أبيه زار من الأدبا ابراهيم اليازجى و عبد فبدأ بقا عنده البستاني و يعقوب صروف طموح معرفى . و لما تم سن العشرين قرر انه يدرس الطب بالإنتساب للجامعة الامريكية

في بيروت انتسب للجامعة لكن اضطر يصيب الدراسة و هو فعلا في سنة ثانية بسبب اضراب طلابي حصل سنة. كان اول اضراب من نوعه في المنطقة ١٨٦٦م ، سبب الاضراب كان احتجاج الطلبة على محاضرات استاذهم الدكتور أدوين لويس عن كتاب " اصل و قرار الجامعة تدریس العلوم ، الانواع " بتاع داروين، و اضطرار الطلبة في السنه النهائيه انهم بالانجليزى يتعلمون تركى يقدر و يسافر استانبول ان يعملون الامتحان و يتخرجون. و على الرغم من صغر سن جرجي زيدان الطلبة المضربين اختاروه لرياسة و فشلت لجنه منهم للتفاوض مع ادارة الجامعة المفاوضات و كانت النتيجة ان جرجي زيدان يطرد من الجامعة مع جميع زملائه فى اللجنة. بعد طرده من الجامعة فى لبنان ما بقاش قدامه بلد فسافر الى مصر، ممكن تضمه و تديه العلم غير مصر فى باخرة بضايح بعد ما استلف سنة ١٨٨٣م جنيه من جاره " مصباح الحمصانى " أن يدفع بهم مصاريف الرحلة. الباخره كانت مليانه شوام هربانيين على مصر من ظلم التراكوه و للتدوير الرزق و لقمة العيش فى مصر الى كانت مفتوحة للمظالم و طلاب الرزق و العلم.

**دراسته: المدارس الابتدائية:** تعلم جرجي زيدان مبادئ العلوم في بعض مدارسها الابتدائية -

**المدرسة المتواضعة:** ولما هو ابن خمس سنين التحق والده إلى المدرسة المتواضعة لكي يتعلم قراءة وكتابة وحساب؛ لكي يعاونه في شؤون المطعم و ادارته ويضبط الحسابات، حتى تضطره الظروف و يترك المدرسة لمعاونة أبيه وللحصول على الرزق، وكانت جميع ميوله و رغباته في تحصيل العلم و استمرار الدراسة. و كان يطالع كاملا ما وصل الى أيديه من كتب - **مدرسة الشوام :** التحق جرجي زيدان بالمدرسة الشوام فتعلم فيها اللسان الفرنسي، ثم تركها بعد مدة-

**مدرسة ليلية:** التحق مدرسة ليلية لتعلم فيها اللغة الإنجليزية. وقد درس اللغة الإنجليزية في مدرسة ليلية في مدة لا تتجاوز خمسة أشهر، كان يصل كل ليله بكل نهاره غير هائب من تأثير التعب على صحته ، ولا انتظم جرجي في مدارس، وكان يعمل بعده في المطعم لوالده. و لكن أمه مريم مطر كانت تكره له هذا عمله بمطعم - و ما كانت ترضى عنه، وما رأته الصنعة الأخرى راضية عن ذلك، فطلبت من والده ، أن يذهب لتعلم صنعة الحذاء وهو في سن الثانية عشرة من عمره ، ومارسها سنتين ثم تركها لعدم الرغبة في هذا العمل، حتى كان يوشك على الإتقان لها لكنه تركها، لأنه ليس ملاءمة له ولصحته. ولم يشغل هذه الوظائف له عن قراءة و اطلاع.

**المدرسة الأمريكية:** فدرس العلوم الإعدادية في نحو شهرين و نصف شهر و تقدم ١٨٨١ وفي عام للإمتحان فحاز قصب السبق وانخرط في القسم الطبي في المدرسة الأمريكية، فكان السنة الأولى ٣١٠ ممتازاً على أقرانه بالرغم من قيامه بأشغال خاصة، تساعده في النفقات-

**المدرسة المسائية :** كان يلتحق جرجي بالمدرسة المسائية لكي يتعلم اللغة الإنجليزية فيها. و لكن لا يستمر المدارس، ويتركها وكان يعمل في المطعم لوالده، فقد كان جرجي زيدان بدأ منذ صغره يميل إلى المعرفة قويا والاطلاع وكان ميله الى الأدب خاصة واحتك وله الصلة الوثيقة مع كبير متخرجي الكلية الأمريكية و مع أبرز الرجال للصحافة و أهل فكر

وفارس، ورجال الأدب و اللغة، من أمثلة: (١) يعقوب صروف (٢) سليم البستاني (٣) فارس نمر (٤) إبراهيم اليازجى وغيرهم. وكان هؤلاء لحضور احتفالات الخريجين بالمدرسة الأمريكية، يمر إلى المشاركة في احتفالات الكلية، فكان يخرج حزينا وهو يتمنى أن يتاح له فرصة التعليم الجامعي، فكان تجيش قلبه لميل الالتحاق بالجامعة مهما ضيق الأحوال، أو يبذل من الجهد والصعوبة، (وانكب ١٨٨١\١٢٩٩هـ) فأخيرا ترك الأعمال نهائيا لعام لحصول العلم والمطالعة، وكان يرغب في التحاق مدرسة الطب.

**الجامعة الأمريكية:** مال جرجى ميلا شديدا في تعليم الطب وكان يتحقق له هذا بعد الاجتياز الواحد، و كان يلتحق جرجى "بالكلية السورية البروتستانتية" بالجامعة الأمريكية فى كلية الطب إلا أن ظروفه انتقل بعدها إلى دراسة فدرس الطب لعام ، لاختبار القبول، ثم لازم أن يسفر إلى القاهرة، فيقترض من أحد جاره في بيروت فيسافر إلى القاهرة. و سعى أن التحق بالكلية الصيدلة للطب في القاهرة إلا أنه غير آراءه و بحث عن العمل - وفى عام ١٨٨١م فكر في دراسة الطب، و لهذه الدراسة اقترض ستة جنهات من أحد جيرانه في بيروت. ثم يحقق له ذلك بعد اجتياز الاختبار في بعض مواد علمية، كان يعكف على التعلم ثلاثة أشهر، وبعد مضى في مدرسة الطب سنة كاملة نجح في الامتحان القبول لتعليم الطب لكن درس لمدة سنة بحيث ترك الدراسة للطب، وبعدها كان ينتقل إلى المدرسة الصيدلية إلا أنه قرر ثم هجر إلى مصر<sup>7</sup>.

**دراسة الطب في قصر العيني:** وبعدها ترك دراسة الطب وانتقل إلى مدرسة الصيدلية إلا أنه قرر وهاجر إلى مصر ، وفي أوائل السنة الثانية حصل الاختلال المشهور في تلك المدرسة فغادرها أغلب تلاميذها وفي جملتهم صاحب الترجمة - يرحل لمصر لدراسة الطب المادية، وتقدم الامتحان في مواد العلوم الصيدلية مع بعض رفاقه فنال الشهادة في اللغة اللاتينية والطبيعات والحيوان و النبات و الكيمياء و التحليل و الأقبازين . و شخص على أثر ذلك إلى الديار المصرية، لتكملة دراسة الطب في قصر العيني، غير أن طول المدة لنيل الشهادة حول عزمه، فاشتغل بتثقيف نفسه، وانتظم في جمعية شمس البر فتضاعفت رغبته في الدرس<sup>8</sup>.

**وفاته:** كان جرجى زيدان يعمل بالانتظام الشديد، و بالعزيمة القوية، كان ينكب على قراءة وتدوين الساعات الستة العشر متواليه في يوم، و كان يكتفى من نوم بأربع الساعات في أخريات الحياة، يسبق زمن في الانجاز بأعماله الضخمة، و رحل الى الدار الحقيقى وانه بين الكتب و الأوراق في وقت المساء في يوم الثلاثاء، ٢٧ من شعبان ١٣٣٢هـ/٢١ من يوليو ١٩١٤م. وقد نظم في رثاءه الشعراء الكبار مثل شوقي و حافظ إبراهيم و خليل مطران القصائد المبكية. من أولاد جرجى زيدان ابنان و بنت، أسماءهم: إميل وشكرى وأسماء. انه أول الشرقي في العصر الحديث. كان عصاميا في الثقافة و الثروة له و معه أنه كان مسيحيا لكن يقضى حياته في دراسة التاريخ الإسلامي .<sup>9</sup>

**أعمال جرجى زيدان العلمية والأدبية ووظائفه:** اعماله: جريدة الزمان: بدأ جرجى زيدان محرر بالعمل في صحيفة الزمان اليومية البريطانية في القاهرة، وكانت هذه الجريدة، وهي بعنوان الزمان ، أصدر أول كتبه عام ١٨٨٦م. كان يعمل في التحرير في جريدة "الزمان" مدة عام ، التي كان الرجل الأرمني أصلاً يملكها ويديرها، يدعى "علكسان صرافيان". وكانت هذه صحيفة الزمان ، كانت الجريدة اليومية هذه وحيدة في القاهرة بعد أن يعطل الاحتلال الإنجليزي صحافة لذلك كان المترجم في مكتب العهد، بعد أن يقف استعمار انجليزي صحافة ذلك العهد ، وبعد نحو عام (١٨٨٥م\١٣٠١هـ) بقلم المخبرات البريطانية بالقاهرة لما وصل جرجى زيدان إلى القاهرة، وبعدها عين من حيث مترجما، ثم عمل كالمترجم في مكتب مخبرات بريطانيا بالقاهرة، وبعد أن يقف استعمار بريطاني جميع الصحف في تلك الفترة. ثم عمل كمترجم البريطانية بالقاهرة ورافق حملة البريطانية أو الإنجليزية التي كانت تتجه إلى السودان عام ١٨٨٤ لإيقاد قائد انجليزي " غوردون " من حصار المهدي وجيشه، ودامت الرحلة الى السودان، قضى هناك عشرة أشهر و شاهد من المواقع ما تشيب لهوله الأطفال، وعاد إلى مصر وقد أنعم عليه بالنجمة المصرية وغيرها -<sup>10</sup>

**المجمع العلمي الشرقي:** سافر جرجى إلى بيروت في عام ١٨٨٥م - وفي بيروت اشترك إلى المجمع العلمي الشرقي الذي تم إنشاؤه عام ١٨٨٥، لما وصل جرجى تفوق و بقا فانتدب عضوا في المجمع العلمي الشرقي الذي (للبحث في ١٨٨٢م\١٢٩٩هـ) أنشئ في سنة علوم وصناعات، و افادة منها بما يعود على البلاد بنفع و خير، فتلقى هناك اللغات اللغتين العبرانية والسريانية وأخواتهما مدة، و مدة هي عشرة أشهر-<sup>11</sup>

**كتاب فلسفة اللغة العربية:** أنه من تأليف أول كتبه " فلسفة اللغة العربية" في لبنان، وضع على أثر ذلك كتابه "الفلسفة اللغوية" وقدم منه نسخاً للمجامع العلمية الشرقية في أوروبا فعينه - وهو يعد أول جهد واضح سنة (١٨٨٦م\١٣٠٣هـ ( في تطبيق مبادئ فقه اللغة المقارن على اللغة العربية، وإنه كان غير عميق تناول، وهو مما جعل يعيد فيه نظر المرة الأخرى، و بعدها، عنوانه "الألغاز العربية و الفلسفة اللغوية" بسنه، و يعود إليه منقحا ومعدلا في طبعة جديدة أصدرها بعد ذلك في سنة ثم زار، بعنوان "تاريخ اللغة العربية" (١٩٠٤م\١٣٢٢هـ) من العودة إلى بيروت. ثم ذهب جرجى زيدان الى لندن، وردد في المكتبات والمتاحف، والمجامع العلمية، ثم رجع إلى القاهرة -<sup>12</sup>

**تاريخ مصر الحديث:** سافر كمترجم مع الحملة الانجليزية على السودان لإيقاد جوردون باشا وقت ثورة المهدي. قعدت الحملة في السودان عشرة شهر و وصفها جرجى زيدان في كتابه " تاريخ مصر الحديث "، حكى فيه عن الاحداث الحربية زى معارك "ابو طليح" و "التمه" و غيرها الى شاف فيها آلاف القتلى و الجرحى. ثم زار إنجلترا و رجع إلى مصر إلى تأليف وصحافة منقطعا استقر في القاهرة وعمل في التأليف والترجمة-<sup>13</sup>

عضو الجمع الآسيوي : عينه الجمع الآسيوي عضواً في أوروبا عاملا فيه ، وفي خلال ذلك ألف أحد معارفه رواية "البطلين" ، وجعل صاحب الترجمة أحد بطلها والجنرال غوردون (باشا) البطل الثاني، و وصف فيها نتيجة اجتهاده ومواظبته - زار عاصمة بلاد الإنجليز و كان يتردد على المتحف البريطاني وغيره في ١٨٨٦ م و في صيف الشتاء -<sup>14</sup>

تعينه بالمدرسة العبيدية الكبرى بمصر: عين جرجى زيدان الى المدرسة العبيدية الكبرى في أواخر عام ١٨٨٩ م بمصر، ليتولى إدارة التدريس فيها ، واشتغل بتدريس اللسان العربي بالمدرسة العبيدية الكبرى لمدة سنتين ثم تركها ، وألف اول رواياته التاريخية في أثناء ذلك رواية "المملوك الشارد " ١٨٨٨ م- عن امين بك من مماليك العصر العثماني الى نمط بحصانه من قلعة القاهرة و نجى من مذبحة القلعة الى دبرها محمد على باشا الاذاعه المصريه حولت القصة دى و قام بطولته ١٩٥٤ سنةً لمسلسل نجاح جماهيريا عماد حمدي و امينه رزق ثم تنحى عن التدريس -<sup>15</sup>

الجمعية الآسيوية ببريطانيا: وفي عام ١٨٩٧ م انتخب عضواً في الجمعية الآسيوية ببريطانيا -<sup>16</sup>

الجمع الآسيوي الفرنسي: ثم انتدبه الجمعية الآسيوي الفرنسي عضواً به، وأهداه باي تونس و سام الافتخار من الدرجة الأولى، و أنعم عليه عباس الثاني برتبة المتمايز رغم تمنعه في قبولها، و انقطع إلى التأليف فكتب بعد إنشاء "الهلال" مؤلفات عدة ترجم أكثرها إلى اللغات الافرنجية و التركية والهندية و الفارسية<sup>17</sup>

مجلة الهلال: ان جرجى مؤسس مجلة "الهلال" التي كانت مع مكتبة ومطبعة نواة دار "الهلال"، أضخم الدار في عالم عربي لنشر صحف أسبوعية. انقطع جرجى إلى التأليف فكتب بعد إنشاء "الهلال" ، أصدر مجلة الهلال في أواخر عام ١٨٩٢ م ، فكان يقوم تحريرها بنفسه وبسبب نشاطه إلى أن أكبر ابنه أو نجله "إميل" ، صار يساعد في التحرير فيها- ثم في ١٨٩٢ ، قد أصدر أول العدد من مجلة الهلال عام ويصبح بعد السنوات الخمسة من أوسع مجالات انتشارا وكان كتب بها عمالقة فكر وأدب في مصر ورأس التحرير فيها الأدباء والكتاب الكبار، والعالم العربي مثل: حسين مؤنس و أحمد زكي و علي الراعي والشاعر صالح جودت وغيرهم - والعالم العربي مصر في الفترة ، بقت مركز الحركة الثقافية في الشرق الاوسط و مكان يلجأ اليه الشوام و الكتاب الى يصدر جرائيل .لما وصل جرجى زيدان مصر كان يحكمها الخديوى توفيق و كان لانجليز محتلينها بقالهم سنه لكن الحركة الثقافية كانت نشيطه فقرر انه يغير وجهته من الطب للادب و الكتابه . من خلال خطته وهدفه من إنشاء هذه المجلة بقلم جرجى زيدان موضحاً وحمل افتتاحية المجلة عام ١٨٩٢ . قدم جرجى تمكن من جذب الأنظار إليه حتى أصبحت هذه المجلة خلال خمس سنوات من أوسع المجالات انتشارا-

اشتراكه في إنشاء مطبعة الهلال: واشترك جرجى زيدان في إنشاء مطبعة مع نجيب مري إلا أن اشتراكه بينهما تنفض بعد سنة ويحتفظ جرجى زيدان بالمطبعة وسماها مطبعة الهلال حيث ينشأ نجيب مري المطبعة المستقلة وسماها مطبعة المعارف-<sup>18</sup>

**إدارة المقتطف:** استقر جرجى زيدان بالقاهرة، وتولى عقب عودته وظل بها عاما ونصف. و كان يتردد على المتحف البريطاني وغيره ثم عاد في الشتاء إلى مصر فطلبت إليه من لندن إدارة المقتطف ١٣٠٦ هـ العام، وقد قدم استقالته أن يتولى إدارة أعمالها والمساعدة في تحريرها ففعل ، سافر جرجى زيدان الى لندن و زار متاحفها و مكنتاتها و اطلع على الحركة الثقافية فى اوروبا و رجع " و بقى مدير و محرر مجلة المقتطف مصر سنة ١٨٨٦ " بمرتب ثمانية جنيهه فى الشهر كانت مجله يصدرها "يعقوب صروف " و كانت تروج لنظرية التطور و العلم و المعرفة . بعد ما جرجى زيدان اشتغل فى المقتطف سنتين بها واستقال منها عام ١٨٨٨ م ، وعكف على الكتابة و ألف تاريخ مصر الحديث، بعد أن عانى في تأليفه الصعاب - 19

**مكانته العلمية و الأدبية :** جرجى زيدان ركن من أركان النهضة الحديثة، وعلم من أعلام الفكر في الشرق العربي، ورائد من رواد تجديد علم التاريخ والألسنة السامية والصحافة العربية والبحث العلمي الدقيق، وهو أول مؤرخ من كان يفكر في تبسيط تاريخ، وجري فيه على قواعد علم الاجتماعيات والعمرانيات، وعلى قواعد التبجري والتقصي في كثير من التجرد العلمي، وفي سعة من معرفة التي تطلب حقيقة في غير التواء ولا اعوجاج . اما قصصه التاريخية فقد عالجها جرجى زيدان على طريقة (ولترسكوت، Scott Walter) الانكليزي و روائي القرن التاسع عشر من الفرنسيين الذين عرضوا التاريخ بطريقة الرواية المشوقة والسرد الممتع<sup>20</sup> وان جرجى زيدان رائد هذا الفن في عالم عربي، فوضع الروايات وسرد فيها تاريخ عرب المسلمين وتاريخ مصر الحديث و تاريخ الانقلاب العثماني. ولئن أكثر اعتماده على عنصر المفاجأة لتشويق، ولئن كان تحليله النفسي ضعيفاً، ولئن ظهرت الشخصيات عنده وكأنها دمي يحركها كما يشاء، فإنه ساق قصصه بالأسلوب الذى لا يخلو من متعة، وفيه مزيج من تاريخ أصيل و تخيلات تزيد السرد متعة"، وبعدهت جفاف الذي اعتور التاريخ وأحداثه وهكذا استطاع زيدان أن حرز نجاحاً بقصصه في عالم عربي، واستطاع بسلاسة الكتابة<sup>21</sup> واختياره للموضوعات الشيقة أن عوض عن نقص الذي لا تخلو منه رواياته. قال عنه أنيس المقدسي : "كان زيدان بحق رائد في مجال الرواية التاريخية الإسلامية ، ويحق له أن يلقب بإمام هذا الفن في أدبنا الحديث ، كما امتاز زيدان بأمانته التاريخية حتى أنه يثبت مصادره في كل رواية وكأنه يكتب تاريخاً لا رواية ، أما من حيث مؤلفاته التاريخية والأدبية فإنه يحتل الصدارة بين كتاب العصر وهو ركن من أركان النهضة الحديثة".<sup>22</sup> هكذا كان زيدان من أساتذة الأدب والتاريخ والصحافة، الذين لا يشق لهم غبار ، في القرن التاسع عشر ، بل الأستاذ الأكبر الذي تخرج على يديه عدد كبير من أرباب الأقلام ، وساعد الأدباء والكتاب بتصحيحه وإرشاده.

**نقد على جرجى بتشويه:** بين بعض المؤرخين: أن يلوث جرجى زيدان الكثيرين من شخصيات اسلامية بسبب تأليفاته المحشوة بكذب وخيال وإختلاق الأحداث لم يوجد أصلها في أية مراجع عربية أو أجنبية. كان جرجى مؤرخا و أدبيا ومن أكبر الدعاة للتغريب، كما كان يؤلف قصص تاريخية التي يحشوها بافتراءات على تاريخ الاسلام . انه سبب ترويج مدح الدولة العبيدية ، و سموها الدولة الفاطمية . انه مسبب لبيان أخبار كاذبة حول "صلاح الدين الأيوبي"،

ونشرت جريدة المصري اليوم المقال حول صلاح الدين كان ينقل كله من تأليفات جرجي زيدان . انه مسبب لتشويه صورة خليفة مجاهد و ورع و تقي "هارون الرشيد" وألبس سيرة الخليفة بالأباطيل والأكاذيب مثل حب النساء وحبه للجواري والخمر و مجالس الأغاني ورمى أيضا أن يمارسه فاحشة مع غلمان وعبيد. وهو يشوي سيرة أخت الرشيد "العباسة" ، التي عفيفة تقية نقية منفقة وعاملة أعمال بر و خير، و انه مسبب لتشويه سيرة "عمرو بن العاص"، أنه كان يغزو مصر و يسرقها من سكانها النصارى حسب قوله، وأن عمرو بن العاص كان يسرق مصر وينهب خيراتها ويقتل ويشرد نصارى بها وهو كاذب . كان يرمي أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه (الخليفة العادل) بكل النقيصة وخاصة فيما خص مصر. كان يرمي سيدنا معاوية بن أبي سفيان ( الخليفة المجاهد و كاتب الوحي)، وبين حوله الأكاذيب لا تحصى و لا تعد، وكان يتعاون تماما مع روافض في الطباعة والنشر لكتبه وأكاذيبه . كان يرمي عثمان بن عفان (الصحابي الجليل)، و قال: تصرف عثمان في الأموال و الوظائف من الدولة للأهل و الأقارب والأصحاب وهو سبب أول لفتنة علي ومعاوية رضي الله عنهم جميعا. كان يرمي أبا سفيان بن حرب رضي الله عنه ( الصحابي الجليل) وأرضاه بجميع نقيصة و الكثيرون ترون منا لا يوجد قصة حقيقية لأبي سفيان رضي الله عنه، وهذه القصة جعلك تبكي بالإخلاص مع الاسلام و الخلافة الإسلامية وهكذا زوجته وأولاده رضي الله عن الصحب الكرام. هو سبب حقيقي لانتشار الأكاذيب حول سيدنا خالد بن الوليد سيف الله المسلول (الصحابي الجليل الحبيب) . كتب جرجي جميعها السموم مخلوطة بسمن وعسل . كان جميع ميوله في الكتابات إلى النصارى ولو بأكاذيب واختلاق وخيال أدبي كما كانت الحقائق و النقول الموثقة .<sup>23</sup> واجهت ترجماته تنقيدا قاسيا و شديدا في بعض أحيان. ولكن لا يملك جميع سوى تقدير جهده. يقال حول تأليفاته التاريخي والأدبي إنها غير أكاديمية. وهذا الصحيح. ولكن جرجي زيدان بذل مجهود كبيرة في قراءة مصادر ومراجع، ثم في صوغ، يستحق تحية. يقول بعض النقاد بأنه شوه التأريخ الإسلامى ولكنه كاتب كبير وأديب و مؤرخ من رواد الصحافة والتأليف.

**أدبه: نشاطه الفكري:** انقطع جرجي زيدان إلى التأليف فكتب بعد إنشاء "الهلال"، وكان له مؤلفات عديدة مهمة في اللغة والأدب والتاريخ، وتراجم لمشاهير الشرق، و ترجم أكثرها إلى اللغات الأفرنجية والتركية و الفارسية والهندية وغيرها. كان جرجي زيدان استقرارا متمكنا من اللغتين : الإنجليزية والفرنسية إلى جانب اللغة العربية، و إن مالت طبيعة نشاطه الفكري فيما يتعلق من أعمال زيدان ، واتجهت مؤلفات جرجي زيدان أولا الى جانب هذا المضممار ، كانت مؤلفات جرجي زيدان يتصل خاصة بالتاريخ والأدب العربي، كان جرجي زيدان واسع الاطلاع فيهما يعنى الأدب العربي و نحو (كتاب "تاريخ مصر الحديثة" في مجلدين، ١٨٨٩م / ١٣٠٧ هـ) الدراسات التاريخية- كان عمل جرجي زيدان المتفاني وفى أثناء مئة سنة من حياتها ألف فيها مؤلفات كثيرة ، كان يكتب من كتبه وأعماله الأدبية على صورة فصول فى موضوعات متفرقة ، وفى خلال مجلته مجموعة من أكثر و أعظم مفكري العرب يميل الى طرف اللغة من اللغتين:

الإنكليزية والفرنسية، فأصدر في سنة "تاريخ الماسونية والتاريخ العام"، وهو الموجز في تاريخ قارتي آسيا وأفريقيا، ثم كانت توالى الكتب له: "تاريخ إنجلترا، تاريخ اليونان والرومان، جغرافية مصر وطبقات الأمم" وغيرها، غير أن هذه كتبه لا تلفت إليه الأنظار، لا تلقى الارتباط النجاح يذكر، إلى أن ينشأ مجلة الهلال التي ترتبط حياته وثيقا.<sup>24</sup>

**موضوعات مؤلفاته:** كانت مؤلفات جرجي معظما تمثل الدراسات التاريخية للحوادث التي كان يهتمها خلال الحياة العملية بالتاريخ العربي والإسلامي. وكان يتلقى من الانتقادات الكثيرة التي تقول أن أكثر مؤلفاته مرت بها منطقة عربية منذ ظهور الإسلام حتى عهد المماليك. وكان يعتبره بعض المفكرين الإسلاميين أنه كان يشوه بالأعمال الأدبية، تغلب عليها القصصي أكثر من توثيق بسبب غياب المصادر فلذا تغلب عليه نظرة شخصية أكثر من موضوعية، وإنه كان يحاول أن يذكر أدبية بعض الحقائق في تاريخ عربي باعتبار يقدم عملا إلا هم يعتبرون أن المصادر ليست مفصلا وهذا ما يدفع كثيرين إلى رفض المصادر البعض إلى جانب اقتباسات بعضه، إذا ما تمت مقارنة بين عدد آخر يعتبر أن الجهود والأعمال الشاقة الذي قام بها جرجي يستحق الاحترام، لكن فرق أعماله الأدبية وتأليفاته وسنوات حياته التي كان يعيشها وبين طبيعة تأليفاته وما جاء قبلها.<sup>25</sup>

**مؤلفاته:** يعد جرجي زيدان من أخضب مؤلفي العصر الحديث، كتب في التاريخ وفلسفته، والتراجم والسير، واللغة وفقهها وآدابها، والفلسفة والاجتماع، والقصص التاريخية، والصحافة -

١. **مؤلفاته التاريخية:** (١) تاريخ مصر الحديث، له جزآن، طبع في مصر ١٨٨٩م - (٢) تاريخ العرب قبل الإسلام، الجزء الأول، طبع في مصر، سنة ١٩٠٨م - (٣) تاريخ التمدن الإسلامي، في خمسة أجزاء، طبع في مصر (١٩٠٦م - ١٩٠٢م) (٤) تاريخ الماسونية العام، في جزء واحد - (٥) تراجم مشاهير الشرق، جزآن - (٦) التاريخ العام، الجزء الأول - (٧) تاريخ اليونان والرومان، مختصر - (٨) تاريخ إنجلترا -

٢. **مؤلفاته العلمية و اللغوية وغيرها:** (١٨٩٤م\١٣١٢ هـ) (١) مجلة الهلال - (٢) الألفاظ العربية والفلسفة اللغوية، بيروت، ١٨٨٦م. (٣) تاريخ اللغة العربية (٤) تاريخ آداب اللغة العربية، في أربعة أجزاء، طبع من مصر ١٩١١م (٥) أنساب العرب القدماء (٦) علم الفراسة الحديث (٧) طبقات الأمم (٨) عجائب المخلوقات -

٣. **سلسلة رواياته التاريخية الإسلامية:** له عشرون رواية التي استعرضت التاريخ الإسلامي في أرمانوسة في مختلف أطواره، هي: (١) "فتاة غسان"، في جزأين. (٢) "أرمانوسة المصرية" (٣) "عذراء قريش" (٤) "١٧ رمضان" (٥) "عادة كربلاء" (٦) "الحجاج بن يوسف" (٧) "فتح الأندلس" (٨) "شارل و عبد الرحمن" (٩) "أبومسلم الخراساني" (١٠) "العباسة أخت الرشيد" (١١) "الأمين والمأمون" (١٢) "عروس فرغانة" (١٣) "أحمد بن طولون" (١٤) "عبد الرحمن الناصر" (١٥) "الانقلاب العثماني" (١٦) "فتاة القيروان" (١٧) "صلاح الدين و مكائد الحشاشين" (١٨) "شجرة الدر" (١٩) "المملوك الشارد" (٢٠) "أسير المتهدي" (٢١) "استبداد المماليك" (٢٢) "جهاد الحسين" -<sup>26</sup>

ترجمات رواياته باللغات الإنكليزية والفرنسية: جرجى زيدان أول روائي عربي ترجم إلى اللغات الأجنبية. كان سبقه سليم البستاني ("ابن المعلم بطرس") الذي كان يعتمد نَحج التاريخي في "بدور" و"زنوبيا" و"الهيام في جنون الشام" و"أسماء"، لكن هذه محاولاته كانت البسيطة الأولى. حيثما تكتسب مؤلفات جرجى بشكل تنتمي إلى الحد الكبير إلى فن الرواية في العهد الحديث. مبكراً ترجمت رواياته الثلاثة إلى اللسان التركي، فكان تصدر "المملوك الشارد" سنة ١٩٠٤م و"العباسة أخت الرشيد" في ١٩١٠م و"الانقلاب العثماني" ١٩١١م (كان ترجم في سنة إصدارها في القاهرة باللغة العربية، لأن موضوعها يهم قراء الأتراك). قبل ترجمة رواياته، كان ترجم خمسة أجزاء من كتابه "تاريخ التمدن الإسلامي" بين سنوات ١٩٠٢-١٩٠٦. وكان يترجم "ديفيد صمويل مارغوليوت" المستشرق البريطاني الشهير جزءه الرابع بالإنكليزية ويصدر الكتاب عن المنشورات لايدن سنة ١٩٠٧م. كان يهتم الفرنسيون مثلهم، و تقريباً في هذه الفترة نفسها. نشرت الترجمة الأولى من باريس سنة ١٩١٢م لرواية "العباسة أخت الرشيد"، كان ينجزها "شارل مولي" ويقدم لها كاتب فرنسي "كلود فارير" وتصدر عن منشورات "فونتوموان" (Fontemoing)، بعنوان "العباسة أو أخت الخليفة". والرواية الثانية التي ترجمت إلى الفرنسية "الانقلاب العثماني" كانت ينجزها ميشال بيطار وتيري ساندر، وتصدر عن دار "فلاماريون" سنة ١٩٢٤م بالعنوان "مشيئة الله". يترجم جان ماري لوساج لروايتين لزيدان: "صلاح الدين والحشاشون" ("عن صلاح الدين الأيوبي ومكائد الحشاشين") وتصدر عن الدار "ميديتيرانه"، باريس سنة ٢٠٠٣م، ثم "معركة بواتيه" ("عن شارل وعبد الرحمن") وتصدر عن المنشورات non lieu باريس، ٢٠١١م. هكذا كانت ترجم ناديه رمزي روايته "فتاة القيرون" وتصدر عن دار Alteredit ٢٠٠٥م. وأول الرواية العربية نقلت إلى اللغة الألمانية، كانت "المملوك الشارد". يترجمها "مارتن تيلو" (١٨٧٦-١٩٥٠م)، الذى كان قسا بروتستانتياً، يتخصص في لاهوت ودراسات شرقية. وكان يطلب الإذن من جرجى زيدان لنشر ترجمته.

**نتيجة البحث:** في نتيجة هذا البحث نحن نقول أن جرجى زيدان ركن من أركان النهضة الحديثة، وعالم من أعلام الفكر في شرق عربي، ورائد من الرواد التجديد لعلم تاريخ وألسنة السامية والصحافة العربية والبحوث العلمية الدقيقة، وهو أول رجال من فكر في تبسيط تاريخ، وجري فيه على أصول وقواعد علم الاجتماعيات والعمرانيات، وعلى قواعد تجري وتقصي في كثير من تجرد علمي، وفي سعة من معرفة التي طلبت حقيقة في غير الالتواء و الاعوجاج. فمنتج القول أن جرجى زيدان لم يكن فقط مؤرخ، بل هو أول روائي تاريخي كبير، له مكانة عظيمة في الأدب العربي. اشتهر جرجى برواياته التاريخية الإسلامية. يعرف في تاريخ الأدب العربي مؤلفاً لأعمال لغوية و تاريخية- وقدم رواياته في بداية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين و يعرض في رواياته الأفكار الأوربية، الحرية والمساواة والآراء حول القوانين العادلة، ورفض التباين الطبقي وتحجور المرأة. كل ذلك اختلط مع أفكار نهضة الإسلام والعالم العربي. وينشأ نوع جديد بالنسبة للأدب العربي، هو الرواية التاريخية.

## المراجع والمصادر

- 1- فردينان توتل: المنجد في الأدب والأعلام، دار المشرق، بيروت، الطبعة العاشرة، بدون سنة، ص: ٢٣٩، ومحمد التونجي، الدكتور: المعجم المفصل في الأدب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، بدون سنة: ص: ٥١٣، وحياة الأدب الفلسطيني الحديث من أول النهضة - حتى النكبة، ص: ١٠٩، و الزركلي، خير الدين: الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، دار الفكر، بيروت، بدون سنة: ٢ / ١٠٨، وعمر رضا كحالة: معجم المؤلفين، دار احياء التراث العربي، بيروت: ٣ / ١٢٥ -
- 2 المنجد في الأدب والأعلام، ص: ٢٣٩، و معجم المؤلفين: : ٣ / ١٢٥.
- 3 المعجم المفصل في الأدب: ص: ٥١٣، المنجد في الأدب والأعلام: ص: ٢٣٩، الأعلام: ٢ / ١٠٨.
- 4 المعجم المفصل في الأدب: ص: ٥١٣، المنجد في الأدب والأعلام: ص: ٢٣٩.
- 5 سلامه موسى، الدكتور: تربية سلامه موسى، دار الجيل، القاهرة، ١٩٤٧: ص: ١٤٣.
- 6 حنا الفاخوري: الموجز في الأدب العربي وتاريخه: : ٤ / ٢٢٦ - ٢٣٢، و خليل أحمد خليل، الدكتور: المبدعين في القرن العشرين، والموسوعة العربية العالمية، الناشر مؤسس أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، الرياض، ط ١، ١٩٩٦، ص: ٩ / ٦٨، و محمد عبد الغني حسن: سلسلة أعلام العرب، جرجي زيدان، الهيئة المصرية العامة للطباعة والنشر والتأليف، ١٩٧٠، ص: ٧.
- 7 محمد عبد الغني حسن: جرجي زيدان، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر - القاهرة، ١٩٧٠، ص: ٧٠، و جرجي زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية، منشورات مكتبة الحياة - بيروت، ١٨٨٣ م: ٤ / ٣٣ - ٣٤، و حنا: الموجز في الأدب العربي وتاريخه: ٤ / ٢٢٦ - ٢٣٢، و خليل أحمد خليل، الدكتور: الفاخوري المبدعين في القرن العشرين: ٤ / ٢٢٦، و معجم المؤلفين: ٣ / ١٢٥، و الأعلام: ٢ / ١٠٨، و حنا الفاخوري: الجامع في تاريخ الأدب العربي الحديث، منشورات ذوى القرني طهران، المطبعة الشريفة، ١٣٨٠ هـ: ص: ١٩١ -
- 8 محمد يوسف نجم: القصة في الأدب العربي الحديث، دار الثقافة بيروت لبنان، بدون سنة، ص: ٨٨، و محمد عبد الغني حسن: جرجي زيدان، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر - القاهرة، ١٩٧٠، ص: ٧٠.
- 9 خير الدين الزركلي: الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت-لبنان، ١١٧ / ٢، و تاريخ آداب اللغة العربية: ٤ / ٣٣ - ٣٤.
- 10 أعماله- جرجي زيدان: حياته- ما قيل فيه نظير عبود، الطبعة الأولى، دارالجيل، بيروت، ١٤٠٣ هـ \ ١٨٨٣ م، ١ / ٩٥، تاريخ آداب اللغة العربية: ٤ / ٣٣ - ٣٤، و سلامه موسى: تربية سلامه موسى: ص: ١٤٣، و الاهرام، العدد ٤٥٠٠، ٢٧ فبراير ٢٠١٠، و الموسوعة الثقافية مؤسسة فرانكلين للطباعة، والنشر، القاهرة- نيويورك ١٩٧٢، محمد عبد الغني حسن: جرجي زيدان: ٧١، و الموسوعة العربية العالمية: ص: ٩ / ٦٨، و عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين: ٣ / ١٢٥ -
- 11 تاريخ آداب اللغة العربية: ٤ / ٣٣ - ٣٤.
- 12 تاريخ آداب اللغة العربية: ٤ / ٣٣ - ٣٤.
- 13 محمد يوسف نجم: القصة في الأدب العربي الحديث، ص: ٨، و أعماله- جرجي زيدان: حياته- ما قيل فيه: نظير عبود، الطبعة الأولى، دارالجيل، بيروت: ١ / ٩٥، و تاريخ آداب اللغة العربية: ٤ / ٣٣ - ٣٤، و سلامه موسى: تربية سلامه موسى: ص: ١٤٣، و الاهرام، العدد ٤٥٠٠، ٢٧ فبراير ٢٠١٠ م، الموسوعة الثقافية مؤسسة فرانكلين للطباعة، والنشر، القاهرة- نيويورك ١٩٧٢ -
- 14 أعماله- ما قيل فيه: نظير عبود، الطبعة الأولى، دارالجيل، بيروت، و جرجي زيدان: حياته ١ / ٩٥، و جرجي: تاريخ آداب اللغة العربية: ٤ / ٣٣ - ٣٤.

- 15 أعماله- جرجي زيدان :حياته- ماقيل فيه نظير عبود، الطبعة الأولى، دارالجيل، بيروت، ١٤٠٣ هـ \ ١٨٨٣ م، ٩٥\١، و تاريخ آداب اللغة العربية : ٤ / ٣٣ - ٣٤، سلامه موسى: تربية سلامه موسى، ص: ١٤٤، و سناء البيسى، الاهرام، العدد ٤٥٠٠، ٢٧ فبراير ٢٠١٠ - ، و الموسوعة الثقافية ، و محمد عبد الغني حسن :جرجي زيدان : ٧١ .
- 16 أعماله جرجي زيدان:حياته-ما قيل فيه نظير عبود، دارالجيل، بيروت، ١٤٠٣ هـ \ ١٨٨٣ م، ٩٥\١، و تاريخ آداب اللغة العربية: ٤/٣٣٣٤ .
- 17 أيضا .
- 18 محمد عبد الغني حسن : سلسلة أعلام العرب ، ص: ١٣ ، و أعماله-جرجي زيدان :حياته- ماقيل فيه نظير عبود، الطبعة الأولى، دارالجيل، بيروت، ١٤٠٣ هـ \ ١٨٨٣ م : ١٠٩٥ ، تاريخ آداب اللغة العربية: ٤ / ٣٣ - ٣٤ ، و محمد عبد الغني حسن: جرجي زيدان: ص: ٧٢ ، و أنور الجندي: النشر العربي في مائة عام، بدون تاريخ: ص: ٢٣٤ ، و سلامه موسى، تربية سلامه موسى: ص: ١٤٤ ، و سناء البيسى، الاهرام، العدد ٤٥٠٠، ٢٧ فبراير ٢٠١٠ ، الموسوعة الثقافية مؤسسة فرانكلين للطباعة ، والنشر، القاهرة-نيويورك، ١٩٧٢ -
- 19 عمر رضا كحالة : معجم المؤلفين : ٣ \ ١٢٥ ، تاريخ آداب اللغة العربية : ٤ / ٣٣ - ٣٤ ، و سلامه موسى: تربية سلامه موسى: ص: ١٤٤ ، و الموسوعة الثقافية مؤسسة فرانكلين للطباعة ، والنشر، القاهرة- نيويورك ١٩٧٢ - و محمد عبد الغني حسن :جرجي زيدان : ص: ٧٢ -
- 20 عمر الدسوقي: في الأدب الحديث ، دارالكتاب العربي بيروت، الطبعة السابعة، سنة: ١٩٦٦ م: ١/٤٩٢ .
- 21 طه وادي، الدكتور: دراسات في نقد الرواية ، دارالهلل، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٨٤ م: ص : ٩٥ .
- 22 أنيس المقدسي الفنون الأدبية وأعلامها في عصر النهضة الحديثة، دار العلمين للملايين، ط: ٥ ، يوليو ١٩٩٠ م، ص : ١٦ - ٥١٧
- 23 سلامه موسى: تربية سلامه موسى: ص: ١٤٤ ، و سناء البيسى: الاهرام، العدد ٤٥٠٠، ٢٧ فبراير ٢٠١٠ ، و الموسوعة الثقافية ، مؤسسة فرانكلين للطباعة ، والنشر، القاهرة، نيويورك، ١٩٧٢ -
- 24 المعجم المفصل فى الأدب، ص: ٥١٣، تاريخ آداب اللغة العربية : ٤ / ٣٣ - ٣٤ ، وأعماله- ماقيل فيه :نظير عبود، الطبعة الأولى، دارالجيل، بيروت، ١٤٠٣ هـ \ ١٨٨٣ م ، جرجي زيدان :حياته ص: ٩٥ -
- 25 سلامه موسى: تربية سلامه موسى: ص: ١٤٤ ، سناء البيسى، الاهرام، العدد ٤٥٠٠، ٢٧ فبراير ٢٠١٠ ، و الموسوعة الثقافية مؤسسة فرانكلين للطباعة ، و محمد عبد الغني حسن :جرجي زيدان : ص: ٧٥ .
- 26 تاريخ آداب اللغة العربية: ٤ / ٣٣ - ٣٤ ، و حنا الفاخوري: الموجز في الأدب العربي وتاريخه: ٤\٢٢٦ - ٢٣٢ ، وأعماله- جرجي زيدان: حياته - ماقيل فيه :نظير عبود، الطبعة الأولى، دارالجيل، بيروت، ١٤٠٣ هـ \ ١٨٨٣ م: ص: ٩٥، و خليل أحمد خليل، الدكتور: أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين. والصواب أن تسمى دولة العبيديين الرافضة الذين تستروا بمحبة آل البيت زورا، وسموا دولتهم بالفاطمية-



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).